



Hollywoodland

2006

langue originale : anglais
Long-métrage de fiction de Allen Coulter
Couleur
2 h 6 mn



Le sujet :

Le 16 juin 1959, l'acteur George Reeves, le héros du feuilleton télévisé "Les Aventures de Superman", est retrouvé mort dans sa maison des collines de Hollywood. Suicide ?

Louis Simo, détective privé, qui se débat dans les méandres de sa propre vie, va bientôt mener une enquête parallèle à celle de la police, à la recherche de la vérité.

Avec notamment :

Bob Hoskins	Eddie Mannix
Ben Affleck	George Reeves
Adrien Brody	Louis Simo
Diane Lane	Toni Mannix
Robin Tunney	Leonore Lemmon
Jeffrey DeMunn	Art Weissman
Larry Cedar	Chester Sinclair
Lois Smith	Helen Bessolo
Dash Mihok	Sergent Jack Paterson
Joe Spano	Howard Strickling
Brad William Henke	Russell Taylor
Molly Parker	Laurie Simo
Caroline Dhavernas	Kit Holliday
Kathleen Robertson	Carol Van Ronkel

Ce qu'on en dit :

Grâce à un scénario qui fait d'incessants allers-retours entre l'enquête menée par Simo et la vie de George Reeves et qui met ainsi habilement en parallèle le parcours de deux hommes qui rêvent d'être quelqu'un d'autre, "Hollywoodland" aborde les thèmes de l'obsession de l'image, du paraître, du rêve hollywoodien et l'incapacité qui en découle à apprécier ce que la vie peut donner. Les deux personnages principaux pensent que seul le succès pourra les légitimer aux yeux des autres, donc à leurs propres yeux. L'odyssée de Simo, parti à la découverte de l'histoire de Reeves, lui permettra finalement de prendre du recul sur son propre destin.

Pour parler d'Hollywood, le film aborde l'histoire vraie de l'acteur George Reeves qui a eu une vie fascinante et pathétique à la fois : après avoir débuté dans "Autant en emporte le vent", il devient célèbre grâce à la série télévisée "Superman". Or cette célébrité génère frustration et freins dans sa carrière d'acteur de cinéma. Ben Affleck incarne avec brio un homme gêné d'être Superman qui souffre d'être perçu non pas comme l'acteur sérieux qu'il était mais seulement comme " ce type qui joue Superman ". Il parvient à rendre son personnage complexe et attachant, et à montrer un homme intelligent, gentil, doué, généreux, drôle mais aussi ambitieux et impatient, triste et très préoccupé par les apparences.

"Hollywoodland" montre une période qui va de l'âge d'or du cinéma jusqu'à l'avènement de la télévision avec les bouleversements que cela a déclenché. Evidemment Simo va découvrir que l'aura de glamour et de luxe qui entoure le cinéma est une illusion soigneusement entretenue par les studios pour fasciner et attirer le public. Le film écorne ce vernis et montre que quelle que soit l'illusion, la réalité de la vie se cache derrière. On peut ici souligner l'excellente interprétation de tous les personnages qui entourent George Reeves : Edgar Mannix, N°2 de la MGM aux méthodes radicales, Toni Mannix, très éprise de George Reeves, l'entretenant avec passion mais obsédée par la peur de l'abandon et la vieillesse qui la guette, ou Léonore Lemmon la fiancée des dernières heures confrontée à la réalité quotidienne du super héros qui n'en est pas un, tous incarnent des personnages ambigus, prisonniers d'un système et de ses apparences. Pour finir, sans dévoiler la fin, il faut savoir que la mort de George Reeves reste toujours un mystère et a toujours soulevé la controverse. Saluons le scénario qui prend en compte toutes les pistes, les rend suffisamment plausibles pour que le spectateur puisse se faire sa propre opinion.

Equipe technique :

Paul Bernbaum	Scénario
Jonathan Freeman	Photo
Michael Berenbaum	Montage
Marcelo Zarvos	Musique
Ron Bochar	Son
Leslie McDonald	Décors
Julie Weiss	Costumes
Glenn Williamson	Production