



Shane Black's Kiss Kiss Bang Bang

(Kiss Kiss, Bang Bang)

2004

langue originale : anglais

Long-métrage de fiction de Shane Black

Couleur

1 h 43 mn



Le sujet :

Harry Lockhart, voleur en fuite, se retrouve accidentellement au beau milieu d'un casting de polar hollywoodien et se fait engager.

Afin de préparer au mieux son rôle, il fait équipe avec un détective privé et une comédienne en herbe.

Ils finiront par se retrouver impliqués dans une réelle et mystérieuse affaire de meurtre.

Avec notamment :

Val Kilmer	Gay Perry
Robert Downey Jr.	Harry Lockhart
Michelle Monaghan	Harmony Faith Lane
Dash Mihok	Mr. Frying Pan
Corbin Bernsen	Harlan Dexter
Deanna Dozier	Kristin
Larry Miller	Dabney Shaw
Rockmond Dunbar	Mr. Fire
Shannyn Sossamon	la fille aux cheveux roses
Angela Lindvall	Flicka
Indio Falconer Downey	Harry à l'âge de 9 ans
Ariel Winter	Harmony à l'âge de 7 ans
Duane Carnahan	l'enfant à la scie
Josh Richman	Rickie
Tanja Reichert	l'actrice de série B

Ce qu'on en dit :

"Shane Black's kiss kiss bang bang "est une comédie policière rythmée et drôle : les scènes d'action sont efficaces, les personnages sont à la fois comiques et attachants et les dialogues sont irrésistibles.

Visiblement Shane Black (réalisateur et scénariste du film) a utilisé son savoir-faire de scénariste ("L'arme fatale", "Le dernier samaritain" "Au revoir, à jamais"...) au profit de "Kiss kiss, bang bang". Shane Black joue avec les conventions des genres (film noir, film d'action, film de duos policiers) mais il les bouscule tout en leur rendant hommage : son film devient donc original et inclassable, et les situations absurdes ou cocasses se succèdent à un rythme soutenu.

Cependant la réussite du film n'est pas due uniquement à la qualité des dialogues. Les acteurs (Robert Downtet Jr et Val Kilmer en tête) traversent le film avec aplomb malgré toute l'absurdité parfois des situations vécues. Et la mise en scène est très travaillée : il règne sur ce film une ambiance de film noir (décors, couleurs désaturées) avec un maniement de caméra de haute voltige (les arrêts pour les flash backs, la scène où Harry Lockhart est suspendu dans le vide, accroché à une main, issue elle-même d'une voiture, elle-même suspendue en équilibre sur un pont...).

Franchement, après l'énumération de toutes ses qualités, il ne reste plus qu'à dire "allez voir ce film", c'est un vrai moment de détente, à savourer sans modération.

Equipe technique :

Shane Black	Scénario
Michael Barrett	Photo
Jim Page	Montage
John Ottman	Musique
Richard Adrian	Son
Mark Larry	Son
Stephen A. Tibbo	Son
Aaron Osborne	Décors
Christopher J. Kristoff	Costumes
Joel Silver	Production