



Collision

(Crash)

2004

langue originale : anglais

Long-métrage de fiction de Paul Haggis

Couleur

1 h 47 mn



Le sujet :

Deux voleurs de voitures. Un serrurier mexicain. Des inspecteurs de police et des policiers. Une femme au foyer et son mari. Un réalisateur. Tous vivent à Los Angeles.

Eux et beaucoup d'autres ne se connaissent pas, leurs vies n'auraient jamais dû se croiser.

Pourtant, dans les prochaines 36 heures, leurs destins vont se rencontrer, révélant ce que chacun voulait cacher ou ne pas voir...

Avec notamment :

Matt Dillon	Ryan
Don Cheadle	Graham
William Fichtner	Jake Flanagan
Jennifer Esposito	Ria
Ryan Phillippe	Hansen
Michael Pena	Daniel
Sandra Bullock	Jean
Brendan Fraser	Rick
Jason Isaacs	Détective Carr
Ludacris	Anthony
Thandie Newton	Christine
Larenz Tate	Peter
Nona Gaye	Karen
Tony Danza	Fred
Marina Sirtis	Shereen
Karina Arroyave	Elizabeth
Loretta Devine	Shaniqua Jackson
Terrence Howard	Cameron
Shaun Toub	Farhad

Ce qu'on en dit :

"Collision" est un film chorale. Evidemment, comme tous les films chorale avec multitudes de personnages (Collision se rapproche notamment de "Short Cuts" ou "Magnolia"), le risque de se perdre dans les méandres des destins croisés et de ne s'intéresser finalement à aucun des personnages est grand.

Mais Paul Haggis a un fil conducteur (l'intolérance et la compassion) et il le déroule subtilement. Tout d'abord, Paul Haggis crée une ambiance de "grande ville" où tous les personnages se heurtent aux murs de leur solitude et développent des réflexes pour se protéger de leurs peurs : réflexes de race et de classe sociale. On comprend parfaitement pourquoi les personnages en sont là où on les croise : leur réussite sociale et / ou leur couleur de peau les ont façonnés.

Ensuite Paul Haggis nous surprend par la tournure pris par les événements et certains personnages dévoilent une facette de leur caractère ignorée d'eux (ou de nous-mêmes). Les réactions des uns et des autres face aux événements ne sont pas prévisibles.

Enfin il ne s'agit pas ici de parler de "rédemption" des personnages : simplement leur entrée en collision avec d'autres les obligent à réagir et, après coup, pourquoi pas à devenir plus tolérants ou plus compréhensifs face aux réactions des autres.

Paul Haggis réalise donc un film d'une grande finesse où l'émotion nous gagne peu à peu : on finirait presque par croire qu'une cape "parre-balle" pourrait nous protéger des armes à feu, comme en est convaincue un des personnages du film...

Equipe technique :

Brandee Dell'Aringa	Direction artistique
Paul Haggis	Scénario
Bobby Moresco	Scénario
James Muro	Photo
Hughes Winborne	Montage
Mark Isham	Musique
Sandy Gendler	Son
Laurence Bennett	Décors
Linda Bass	Costumes
Don Cheadle	Production
Paul Haggis	Production
Bobby Moresco	Production
Mark R. Harris	Production
Tom Nunan	Production

Cathy Schulman
Bob Yari

Production
Production