



Broken Flowers

2004

langue originale : anglais

Long-métrage de fiction de Jim Jarmusch

Couleur

1 h 45 mn



Le sujet :

Don Johnston est un Don Juan invétéré.

Un jour, il reçoit une lettre d'une de ses anciennes petites amies qui lui apprend qu'il est le père d'un enfant de 19 ans, et que celui-ci est peut-être parti à sa recherche.

Mais la lettre est anonyme. Sur les conseils de son meilleur ami Winston, détective amateur, il décide de mener l'enquête, afin d'éclaircir ce mystère, et de se lancer dans un long périple, à la recherche de ses anciennes amours.

Avec notamment :

Bill Murray	Don Johnston
Jeffrey Wright	Winston
Christopher McDonald	Ron
Chloé Sevigny	l'assistante de Carmen
Jessica Lange	Carmen
Sharon Stone	Laura
Frances Conroy	Dora
Tilda Swinton	Penny
Julie Delpy	Sherry
Chris Bauer	Dan
Alexis Dziena	Lolita
Heather Alicia Simms	Mona

Ce qu'on en dit :

A propos de "Broken Flowers", Jarmusch précise ses intentions : "Ce sont le hasard, la chance, les coïncidences qui guident notre vie. On peut toujours vouloir organiser les choses autant que l'on veut, ce qu'il y a de plus beau et de plus profond dans la vie n'est pas rationnel mais émotionnel, ce sont les rencontres que l'on fait. Et ces choses-là sont très mystérieuses. Elles ajoutent selon moi à la trame de la vie. "

Le mystère de la vie selon Jarmusch n'est pas ennuyeux ou bavard, il est rempli de notes de légèreté et d'humour. Par exemple, si le personnage principal traverse le film sans porter de véritable regard critique sur la vie menée par ses anciennes conquêtes (qui semblent toutes être le reflet d'un patchwork d'un "american way of life" diversifié), il porte cependant un regard teinté d'un léger recul ironique. Comme Don Johnston est un Don Juan fort avare de mots, le sens de l'humour du personnage est essentiellement visuel : gestes, mimiques ou silences sont les clés de ses commentaires.

"Broken Flowers" doit beaucoup à la qualité des interprètes. Jim Jarmusch reconnaît avoir conçu "Broken flowers" en pensant à Bill Murray, dont il apprécie "le mélange de malice et de mélancolie". Le ton du film reflète complètement son intention. Et tous les autres acteurs sont à l'unisson : ils traversent le film en quelques scènes et parviennent cependant à faire exister leurs personnages en évitant la caricature.

On ne peut que féliciter Jim Jarmusch d'utiliser son talent de réalisateur avec autant de brio au service de ses convictions et de son ressenti : son film est un trésor de scènes touchantes, drôles ou émouvantes.

Equipe technique :

Jim Jarmusch	Scénario
Frederick Elmes	Photo
Jay Rabinowitz	Montage
Mulatu Astatke	Musique
Robert Hein	Son
Mark Friedberg	Décors
John A. Dunn	Costumes
Jim Jarmusch	Production
Jon Kilik	Production
Stacey E. Smith	Production