



Cité des enfants perdus, La 1995

langue originale : français

Long-métrage de fiction de Jean-Pierre Jeunet & Marc Caro

Couleur

1 h 52 mn



Le sujet :

Il était une fois, dans un pays très lointain, Krank, un homme qui vieillissait anormalement vite, faute de pouvoir rêver. Pour comprendre son mal, il kidnappait de jeunes enfants et volait leurs rêves.

Parmi ses cobayes figure Denree, le frère du grand et costaud One. Aidé de Miette, une charmante petite fille, celui-ci va tout faire pour délivrer son frerot des griffes du sombre malade.

Avec notamment :

Dominique Pinon	Le scaphandrier / les clones
Jean-Claude Dreyfus	Marcello
Ron Perlman	One
Daniel Emilfork	Krank
Judith Vittet	Miette
Marc Caro	Un cyclope
Ticky Holgado	L'acrobate
Rufus	Peeler
Geneviève Brunet	La Pieuvre
Odile Mallet	La Pieuvre
Francois Hadji Lazaro	Le tueur
Mireille Mossé	Mademoiselle Bismuth
Serge Merlin	Gabriel Marie (chef des cyclopes)
Joseph Lucien	Denrée
Mapi Galán	Lune
Alexis Pivot	Tadpole
Dominique Bettenfeld	Bogdan
Lotfi Yahya Jedidi	Melchior
Thierry Gibault	Brutus
Jean-Louis Trintignant	L'oncle Irvin

Ce qu'on en dit :

Après le succès rencontré par [Delicatessen](#), le budget accordé à Jeunet et Caro pour la cité des enfants perdus fut conséquent : pas moins de 90 millions de francs, ce qui n'est pas courant pour un film français.

Selon les auteurs, le projet avait germé dans leurs cerveaux quatorze ans auparavant. On sent effectivement que la réflexion fut longue. A la première vision, on peut être submergé par le nombre d'idées développées par les auteurs. On a même parfois du mal à retrouver le fil d'un scénario au milieu de cette inventivité foisonnante. Cela explique sûrement l'accueil mitigé réservé au film par les spectateurs et les critiques.

Pour ma part, j'ai pu avec joie assister à quelques scènes jouissives sur un plan créatif : lorsque la pieuvre fait la cuisine à quatre mains ou lorsque Miette, en périlleuse position, perd une larme qui va vérifier les lois du chaos en provoquant un ensemble d'événements improbables.

Au delà de ces trouvailles, le film est visuellement époustoufflant. Les décors nous plongent dans un univers qui ne ressemble à rien de connu. La photo, brillante, est signée Darius Khondji, qui réalisera par la suite celle de *Se7en*, de *The Beach* et de *La Neuvième Porte*.

De la Cité des enfants perdus, je garde l'image d'un conte baroque pour adultes. Et le baroque est loin de faire l'unanimité !

Equipe technique :

Marc Caro	Direction artistique
Jean-Pierre Jeunet	Scénario
Marc Caro	Scénario
Gilles Adrien	Scénario
Guillaume Laurant	Scénario
Darius Khondji	Photo
Hervé Schneid	Montage
Angelo Badalamenti	Musique
Vincent Arnardi	Son
Jean-Pierre Jeunet	Décors
Jean-Paul Gaultier	Costumes
Claudie Ossard	Production